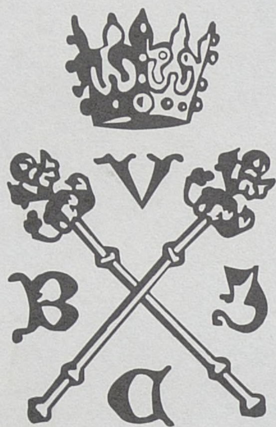
ST. MONIUSZKO

ŚPIEWNIK

X = XII


V
B
J
D



DZIESIĄTY ŚPIEWNIK DOMOWY
STANISŁAWA MONIUSZKI

przejrzany i opracowany przez prof. **Władysława Rzepko.**

WYDAWNICTWO I WŁASNOŚĆ SEKCYI IMIENIA
Stanisława Moniuszki
przy Warszawskiem Towarzystwie Muzycznem.

SKŁAD GŁÓWNY
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF.
KRAKÓW, G. GEBETHNER I SP. * Filja w Lublinie.

ŁÓDKA



St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

sempre legatissimo

Fortepian.

p

pp

u.c.

mp e dolce sf

p

Łód - ko, mo - ja łód - ko! su - waj po głę - bi - nie,

t.c.

mp

V mo - ja ty ko - leb - ko! ∧ w to - bie ży - cie pły - nie,

crescen.

mf f mp p

V w to - bie ży - cie pły - nie tak mi - ło, ∧ tak pręd - ko,

(rite.) (a tempo) (poco rit.)

mf p

mf mp

V jak ta zło - ta ryb - ka ∧ co go - ni za węd - ką.

mf mp

mp dolce

V Łód - ko, ∧ mo - ja łód - ko!

p mp

p

pruj we-so-ło wo-dy! do ko-cha-nej Hal-ki

sf mf f

pły-nę włó-czek mło-dy, Pły-nę włó-czek mło-dy,

cresc.

mp p mf mp

o niej tyl-ko my-ślę jak o zwin-nej ryb-ce co

p

plu-ska się w Wi-śle.

mp p

rallen-tan-do

dimi.

un poco piu lento

pp

V Łód - ko mo - ja, A łód - - ko, A jak ja - skół - ka chyb - ka,

pp *u. c.* *poco crescen. ed accel.*

Tempo I.

mf *mp*

V po - nieś mię do brze - - gu, gdzie jest mo - ja ryb - ka,

mf Tempo I. *t. c.* *p*

con anima cre - - scen - - do

p *f*

V gdzie jest mo - ja ryb - ka, A ziem - ska ryb - ka zło - ta, V Bez

cre - - scen - - do

sf *un poco rall.* *mp sf* *p*

któ - rej szczę - ścia nie zna . Bie - - duy flis, A sie -

un poco rall.

sf *p*

a tempo

ro - - ta.

a tempo

p

pp

u. c.

mf *pp* *dolcissimo*

∨ Czar - ne ka - ni skrzy - dła, ∧ czar - ne Hal - ki o - czy,

mp *pp*

t. c.

più animato *p*

∨ Wię - zi mo - je ser - ce(∧) ich pło - mień u - ro - - czy,

p

mp *mf*

Ja tyl - ko przez cie - bie, Hal - ko ma, wśród cier - pień

p *f*

czu - ję się jak w nie. - - - bie. Mo - ja łód - ko

mp dim. *p tranquillo*

A tyś jest mo - ją cha - tą! z to - bą mi - le pły - ną i

sf *mf*

wio - sna i la - to. Wio - sną i la - - tem

sf *p* *un poco rallen.*

wart - ki jest prąd wo - - dy, ∨ wal - czyć z wód po - tę - gą, ∧ to

un poco rallen.

a tempo

mój świat, ∧ me go - - - - - - dy!

a tempo

f

mf

∨ Nur - tem swo - im (∧) wo - - da

mp

mp *p tranquillo* *(crescendo)*

nę - ci wta - ny z so - bą, ∨To znów,∧kie - dy gnie - wna

p *pp* *(crescendo)*

(dimi.) *mf*

∧stra - szy, ∧jak ża - ło - - - - bą, ∨Cięż - ki los go - tu - je,

(dimi.) *mf*

sf *p* *f* *ral - len - tan - do*

(∧)po - śród gro - źnej bu - rzy, ∨ście - ląc śmier - ci ło - - że.

sf *p* *ral - len - tan - do* *f*

Tempo I. *pp*

∨Łód - ko mo - ja! ∧łód - ko, ∧po - su - waj się śmia - ło,

Tempo I. *pp*

p sf crescendo

∨kto ma w ser - cu wia - rę, ∧ten się mi - nie z ska - łą,

p

crescendo

mf sf mp sf p

∧ten się mi - nie z ska - łą, ∨do - pły - nie do ce - lu i, ∧po cięż - kich

p

rallen. p molto dim. pp e sempre dim.

tru - dach, ∨od - po - cznie w we - se - - - lu. ∨Od - po - cznie

rallen.

molto dim. pp e sempre dim.

u. c.

al ppp rallen - - tan - - do

∨w we - se - - - - - - - - - - lu.

al ppp rallen - tan - do

TRZY CHWILE KRAKOWIAKA

1.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

p (leggiero)

Kę - dy wo - da krę - ta
Je - no mi, nie - bo - go,

cy - ra - necz - ki pły - ną po - wró - cę na świę - ta!
nie płacz tak tęs - knią - cy, Oj bo bę - dę dro - gą

mp

sf *pp*

nie płacz Kaś - ka i - no. Chu - stecz - kę siar - czy - stą,
je - chał, nie ja - dą - cy. Po - fol - guj ża - lo - wi,

sf>p *mf*

jak Mag - dy z fol - war - ku i wstąż - kę wzo - rzy - stą (przy -
bo za - ba - czę w bie - dzie żem do - bro - dzie - jo - wi

wio - zę z jar - mar - ku, ∨ kraś - ne ko - ra - li - ki zwią - za - ne w trzy
dał (∧) na za - po - wie - dzie ∨ i że nie na żar - ty ∧ z mia - sta nam po -

cres - - cen - - - do

sznu - ry ∨ i dwa me - da - li - ki, ∧ z sa - mej Jas - nej Gó - ry.
trze - ba ∨ mio - du czte - ry kwar - ty i ∧ o - brącz - ki srebr - ne.

Nad po - chy - łą wierz - bą go - łą - be - czek gru - cha! ∨ Oj

(rite.)

(a tempo)

tak, to aż mi - ło! ∧ śmiej - że się dzie - wu - cha!

TRZY CHWILE KRAKOWIAKA

2.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

Miałem ci ja klaczkę

p

gniadą bia-ło-nogą, górami, skałami

mp sf

szła, jak równą drogą. Miałem ci ja pasik, brzęczały kó-

sfp mf f rallen.

crescendo

Ped *

a tempo

łecz - ka, ∨ kie - re - zję zło - ci - stą, do - ko - lu - sie -

niecz - ka! ∨ I krów - kę w o - bór - - ce

(∧) i dwa wo - ły si - we, ∨ i cha - tę na ska - le, ∧ i

ży - cie szczę - śli - we. ∨ Od - kąd mi, ∧ nie - bo - - gę,

(*mp* e crescendo)

più *f* (*mp* e crescendo)

f p

zie - mią przy - sy - pa - - li, ∨ nie mam nic, ∧ i pły - nę z dry -

f p

gaw - ką (∧) po fa - - li ∨ Bie - ży Wi - sła, ∧ bie - ży ∧ pias -

mp cres - - - -

mp crescen.

cen - - do f p rallen. mp sf

ka - mi żół - te - - mi, ∨ kie - dyż! ∧ kie - dyż wró - - cę

f p rallen. sf

sf a tempo.

p ∨ do Kra-kow-skiej zie - - - - - - mi?

rallen.

p sf p dim. pp rallen.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

TRZY CHWILE KRAKOWIAKA

3.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

p alargando crescen - - - - - do

pp crescen - - - - - do

∨ Zły cza-ro-wnik (∧)dłu - go gnę-bił zie-mię mło - dą, ∧ gnę-bił zie-mię mło - dą,

f>p

sf>p dimi. pp

∨ aż u-ro-cze słon - ko za - bły-sło ∧ po - go - - -

albo: (bły - sło znów)

dolcissimo

f>p dimi. pp

dą.
mp
mf sf
mp
V Za - bły-sło po - go - dą, Λ a jak - by ko -
albo: (Bły - sło znów)
sf
p
pp
sf
dimi.
cha - nek, V a jak - by ko - cha - nek, Λ na zbu-dzo-ną zie - mię
pp
sf
dimi.
un poco piu mosso
pp
mp
rzu - caVkwia-tów wia - - - - - - nek. V O!
dolcissimo
pp

świeć nam sło - necz - ko pię - kne∧i ra - do - sne,∨niech smu - tne też ser - ca czu - ją(∧)dzi - siaj wio - - - snę!

Tempo I.

∨ Zły cza - ro - wnik (∧) o - darł z li - ści nam dą - bro - - wę, ∧ o - darł nam dą - bro - - wę; ∨ dzi - siaj jej wy -

dim. (rite.) (a tempo)

p

ro - sną lśnią - ce ∧ sza - ty no - - - - - - -

p dolcissimo

we!

mp

mp *poco a poco crescen.*

I z o - grza - nej zie - mi cu - dne wscho - dzą kwia - ty,

un poco più mosso

mp *poco a poco crescen.*

f *mp* *sf*

a na łą - ce ∧ ście - lą ko - bie - rzec bo - ga - - - -

(rit.) *(a tempo)*

f *mp* *sf*

Tempo I.

p pp sf>p f>p pp sf mp sf p sf dim. (soste) (molto rit.) (a tempo) sf dolcissimo mp (rallen) sff

ty. V Leć - że w gó - rę ser - ce
A jak sko - wro - nek bu - - ja, A jak sko - wro - nek bu - - ja!
V nie - chaj brzmi po świe - cie: V wio - sna! A Al - le - lu - - - - - - -
ja!

NA KRAKOWSKIEJ ZIEMICY...

(KRAKOWIAK.)

St. Moniuszko.

Moderato assai, sempre tranquillo.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf mp

V Na Kra-kow-skiej zie-mi - cy, ∧ja - ko mło-de so - śnia - ki,

mp p

f mp sf f p

V W pra-cy przo-do - wni-cy, ∧ Kra - kow-skie ro-sną chło - pa - ki, V Kra-kow-skie chło - pa - ki. V I

f mp f p

sf mp p mp

nie dziw, ∧na tej grzę-dzie, ∧Z do - ro-dnych zna-nej kwia-tów, V chwast rzad-ko kie - dy się-dzie, V Tam

sf mp p crescen.

p mf sf f sf rallen.

gniaz - do chłop-ców chwa - tów, ∧ chwast rzad - ko kie - dy się-dzie, V Tam gniaz - do chłop-ców

rallen.

p mf sf f sf

ossia.

a tempo

(con sentimento)

mp p sf pp mp p

chwa-tów. ∨I pie-śni na-szych to-ny,∧mi-łe,

∧rze-wne ∧a o - gnis-te,∨Tak nę-cą ja-ko dzwo-ny ∧Na ma-rzeń pro-gi czy-ste, ∧Na ma-rzeń pro-gi

poco rite.

mf p mf sf

con anima

czy-ste. ∨Kra - kow-ska zie-mio cu-dna!∧Każ - de-mu tyś pa-mię-tna ∨Gdyż pieśń twa∧nie u -

a tempo

p f mf sf mp p

rallen. a tempo

łu-dna, ∧Lecz szcze-ra i na-mię-tna,∨Gdyż pieśń twa nie u - łu-dna,∨Lecz szcze-ra i na -

rallen.

mp mf sf p f

mf

mię-tna! ∨ Na Kra-kow-skiej zie-mi - cy

sf mp pp mf

sf (poco rite.) p dim. (a tempo) pp

(∧)Kwiat wy - ra - sta nie - zna - ny, ∨To wzór czy-stej dzie-wi - cy,∧Z nie-bios w da-rze ze - sła - ny,

sf p pp

sf mp mf p

∨Z nie - bios ze - sła - ny. ∨Szcze - roś - ci,∧pra - cy, ∧cno - ty ∧Przyw-dzia - ła na się sza - ty, ∨Roz-

rite. a tempo

mf mp sf mf p

rallen. a tempo mf f p f (dolce) p rallen.

pę-dza cień tęs-kno-ty, ∧Ten kwiat∧kra-kowskiej cha-ty,∨Roz-pę-dza cień tęs-kno-ty, ∨Ten kwiat∧kra-kow-skiej

rallen.

mf p f p rallen.

a tempo

cha-ty. ∨O ty,∧kra-kow-ska

wio-sko, ∧Choć bied-na ∧i nie-zna-na, ∨Bo-ga-taś łas-ką Bos-ką! ∨Co

w cno-tach jest ci da-na, ∧Co w cno-tach jest ci da-na. ∨Ucz-ci-wość two-ja

f poco rite. a tempo

sły-nie, ∧Jak świat ten,∧wiel-kim świa-tem, ∨Gdzie Wi-sła w mo-rze pły-nie, ∧Skąd

crescen.

pta - ki le - cą la - tem, Gdzie Wi - sła w mo-rze pły-nie, Skąd pta - ki le - cą

cre - scen - do

la-tem. Gdzie two - ja pieśń roz - brzmie-wa, Tam wszę-dzie je-steś zna-na. Pieśń

rit.

cre - scen - do

sławę twą o - pie-wa O! wios - ko ty ko - cha-na. Pieśń sła - wę twą o -

(a tempo)

lento a tempo

pie - wa, O! wios - ko ty ko - cha - na!

(rite.)

CÓRKO MOJA, TYŚ POBOŻNA...

(KRAKOWIAK.)

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian

mp

Cór-ko mo-ja! tyś po - bo-żna, jak ma-tro-ny da-wne,

Patrz na gro-dy, na te sta-re, o - ne po-zo - sta-ły,

p (crescen.) mp sf

mf mp riten. a tempo f sf mp dimi.

Patrz na cno-ty ma - tek na-szych, na ich czy-ny sła-wne, Patrz na cno - ty ma-tek na-szych,

A - by lu-dzi, swym o-bra-zem, ku Bo-gu zwra - ca - ły, A - by lu - dzi, swym o - bra-zem,

mf mp f mp dimi.

1. mf sf 2. f recitando ad libit. al tempo I^mo p

na ich czy-ny sła-wne. ku Bo-gu zwra - ca - ły. Tam ko-ściel-na wie-ża sto-i,

mf sf f sf colla parte mf p

mf p

grzesz-nych to stra - żni - ca; Na jej wi-dok myśl się ko-rzy, a du-sza za - chwy - ca;

mf p

∨Na wy-smu-kłej jej ki-bi-ci (∧)wie-ków znać nie - ma - ło, ∨Ja - ko wia-ra ∧nie-wzru-szo-na,

sfp

mp p

∧wie-ki sto - i ca - ło! ∨A po-waż-ny w swym o-gro-mie, ∧ni - by ro-dzic mia - sta,

mp p

(albo) ∨Pod skle-pie-niem o - ko gi-nie,∧Myśl

mf p mp mf cre - scen -

∨Koś-ciół∧pod nią∧z ło - na ryn-ku∧jak ol - brzym wy - ra - sta. ∨W je - go skle-pie o - ko zgi-nie,∧za

(rite.)

mf p mf cre - scen -

za my-ślą le - ci,

f dim. mf rallen.

- - do

my - ślą po - le - ci, ∨Aż tam ∧gdzie na skro-niach Ma-ryi ∧gwiazd dwa-na-ście świe - ci!

- - do

f dolce mp rallen.

tempo Imo *un poco più lento e dolcissimo*

p mf p pp sf

V Dzie - cie mo - je! Λ co po - ra - nek bia - łe rącz - ki złóż; V Zdo - biąc skroń Ma

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rite. mf

ry - i Λ w wia - nek z bia - łych li - lii, Λ z róż, V Zdo - biąc skroń Ma - ry - i w wia - nek

Ped. * Ped. * Ped. *

riten. a tempo, *un poco più mosso* (albo) V Wo - łaj: Λ Mat - ko! Λ racz prze -

p sf

Λ z bia - łych li - lii, Λ róż. V Na jej proś - by Λ i wsta -

pp *ben marcato*

bła - gać Λ Słu - szny *dolciss.* (albo) V A za

wie - nie, Λ Zmię - knie Bo - ga gniew, V Łask roz -

p *(poco crescen.)*

sempre pp

las - ki Twej pro - mie - nie, ∧ Przyj - mij kor - ny
pp
świe - ci nam pro - mie - nie, ∧ A my wznie - siem śpiew.

accelerando e crescen - - - do
ossia. V On mknie z dusz ło - - na,
mp mf
V Śpiew wzle - ci z ło - - na, ∧ jak bły-ska-
accelerando e crescen - - - do

riten.
f ff
wi - ca: Bo - ga Ro - dzi - ca, ∧ Dzie - wi - ca, V Mat -
f ff

ko sła - wio - na, V Ma - ry - - ja!
mp molto crescendo ff lento
mp molto crescendo ff

NA WAWEL! NA WAWEL!

(KRAKOWIAK)

(trzeci.)

St. Moniuszko.

Maestoso.

ŚPIEW.

Fortepian.

f *ff* *mf* *p*

∨ Na Wa - wel! ∧ na Wa - wel!

(∧) Kra - ko - wia - ku! żwa - wy ∨ po - du - maj, ∧ po - tę - sknij (∧) nad po - mni - kiem

sła - wy. ∨ Dzie - je two - jej zie - mi na gro - bow - cach czy - taj,

mp *dimi - nu - en - do* *p* *rall.* *mf*

∨ two - ich wo - dzów gro - by ∧ u - ści - skiem ∧ po - wi - taj. ∨ Po -

molto rall.

mp dimi - nu - en - do *p*

Allegro. con calore.

sff mp

wi - taj u - ści - skiem, w o - czy oj - ców spoj - rzyj śmia - ło,

mf sff mp

mf riten. a tempo dimi. mf riten.

bo w dół to - bie pa - trzeć ni - gdy nie przy - sta - ło, bo w dół to - bie

mf riten. sf dimi. p crescen. mf riten.

f ad libit. a tempo p un poco più mosso

pa - trzeć ni - gdy nie przy - sta - ło. O - ni świa - tu prze - gra - ża - li,

sf colla parte a tempo un poco più mosso p

mf rallen. pp a tempo più lento

i dziś, cho - ciaż w tru mnie, choć o - kiem mar - mu - ro - wem,

mf riten. pp più lento

p mf sf

A po - glą - da - ją du - mnie, A na wi - dok krzy-wych sza - bli,

p mf sf

mp mf

A co zdo - bią gro - bo - wiec, wnuk ich wzdy-cha, A drży na - jez - dnik,

mp mf

p mf ff

A u - klę - ka wę - dro - wiec, wnuk ich wzdy-cha, A drży na - je - zdnik,

p mf ff

mp ad libit. ossia. sf

u - klę - ka wę - dro - wiec!

Allegro.

colla parte

mp f sff

TU MI SŁOŃCE ZESZŁO.

(KRAKOWIAK.)

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

pp

dolcissimo

p *pp*

Tu mi słoń-ce ze - szło, tu, w dzie-cię - cia o - ku
Tu mi bły-sła mi łość w czar - nem Hal-ki o - ku,

pp

mp

jaś - niał spo-kój du - szy, ∨ jak gwiazd - ka w ob - ło - ku.
∨ i znu-rzy-ła du - szę(∧) w burz - li - wym po - to - ku.
ossia ∨(za - to - pi - ła)

mp

diminuendo

mp mf

∨ Tu, ∧ wśród pól ro - dzin - nych, ∧ jam we - so - ły ska - kał
∨ Wte - dy w dzień ∧ i w no - cy ∧ o niej tyl - ko śni - łem,

mp mf (rite.)

p pp mf

∨ i za cac-kiem tyl - ko, ∧ gdy się stłu-kło, ∧ pła - kał. ∨ A - le łza dzie -
∨ i z kie-li-cha ma-rzeń ∧ zgub - ną roz-kosz pi - łem. ∨ A - le ∧ choć sty -

p (a tempo) pp mf

p

cię - cia(∧) prze - cież szczęś-ciem łu - dzi, ∨ choć na chwil-kę smu - ci,
ra - łem mło - dą mo - ją du - szę, ∨ mi - łe jed-nak do - tąd ∧ mi -

(rite.) p (a tempo)

mp un poco più mosso crescen. ed ac - - - -

∧zgry - zot nie bu - dzi; ∨nie o - bu-dzi zgry-zot ∧i ser - ca nie
ło - ści ka - tu - sze; ∨mi - ło - ści ka - tu - sze (∧)rad - bym zaw-sze

mp p crescen. ed ac - - - -
marcato

cel - - le - - - - ran - - do

spla-mi, ∨rad - bym ży-wot ca - ły pła - kał ∧dziec-ka łza - - - -
zno-sił, ∨u - śmie-chem∧za u-śmiech, ∨łzą ∧o łez-kę pro - - - -

cel - - - le - - - - ran - - - - do molto cre - -

ff Più lento. mf

- - - mi, ∨pła - kać dziec-ka łza - mi, ∨i z dziec - ka u - śmie - chem prze -
- - - sił. ∨Lecz o Hal - kę mniej - sza! ∧przyj-dzie dziew - cze pięk - ne,
ossia: ∨(To - bie, Hal - ko dro - ga! Anio - się pie - śni pię - kne,

(rite.) Più lento.
scen - do ff mf marcato assai

lento. mp rallen. p a tempo I.

i - grać,∧prze-śpie - wać ży - cie to, ∧z po - śpie - chem.
∨gdy po - krę - cę wą - sa, ∧pod - ków-ka - mi brzę - knę.
∨w tan - cu,∧gdy cię zo - czę,)

sff mp rallen. p

ZAPOMNIANE SKRZYPKI MOJE.

(KRAKOWIAK.)

St. Moniuszko.

Allegro.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf

(graj-cież mi)

Za-po-mnia-ne skrzyp-ki mo-je, za-graj-cie od-u-cha! Vgó-ry, la-sy i do-li-ny, za-pal-cie w nich du-cha!
Trze-ba o-rać zie-mię ży-zną z wia-rą i na-dzie-ją, nie dbać o-to cho-ciaż Kwie-cień za-szu-mi za-wie-ją.
Ty fu-jar-ko brzmij po drze-wach, niech pę-ką-ją liś-cie, wte-dy wtó-rem i las chó-rem za-gra u-ro-czyś-cie.

(w nich za-pal-cie)
(sro-ży się)

f mf sf riten.

Più lento.

p dolce

ancora più lento e pianissimo

pp

Du-cha w nich za-pal-cie, nie-chaj brzmią na o-kół, a ty, my-śli mo-ja,
(Sro-ży się)
Za-szu-mi za-wie-ją, lecz, jak świe-ży ra-nek, roz-po-go-dzi nie-bo
U-ro-czyś-cie za-gra, jak-by przy nie-dzie-li, jak ko-chan-ki piosn-ka

p pp

rallen. Allegro tempo I. *mf* *p*

(leć - że mr) (nas wi - ta - ją)
(V)pod - la-tuj jak so - kół! V Już sko-wro - nek i jas-kół-ka wi - ta-ją nas
Maj, V wio-sny ko - cha-nek. V Da - lej ra - zem, V jak te woł-ki, (V)idź - my krok za
V ser - ce roz-we - se - li. V A więc skrzyp-ki i fu-jar-ko, V po oj-czys-tej

ppp *mf* *sf* *p*

sf Piu lento, con anima. *f* *mp*

di - mi - nu - en - do (kło - sy z niej wy - ro - sną)
wio-sną, V rzuć - my ziar - no na tę gle - bę, V a kło-sy wy - ro-sną,
kro-kiem, V bo gdy za - gon u - pra-wio - ny, V mi - ło rzu-cić o - kiem,
grzę-dzie ra - zem graj - cie, V zgod - nie, V żwa - wo, V a mu-zy - ka bę-dzie,

sf *riten.* *f* *di - mi - nu - endo* *mp* *riten.*

ancora più lento e piu forte. *f* *mp* ossia. *f*

diminuendo (kło - sy z niej)
V rzuć - my ziar - no na tę gle - bę, V a kło - sy wy - ro - sną.
V bo gdy za - gon u - pra-wio - ny, V mi - ło rzu - cić o - kiem.
V ra - zem graj - cie zgod - nie, żwa-wo, V a mu - zy - ka bę-dzie.

tempo I^mo

f *diminuendo* *mp* *f*

f *di - mi*

V Żyz - na ni - wa kło - sem pły-wa, A kwia - tecz-ka - mi wo - ni; V tu się bła-wat
V Da - lej skrzyp-ki graj - cie hucz-nie! A Wi - sła dźwięk po - nie - sie; V na jej brze-gach

di mi -

f

nuen - do *pp* **Più lento.** *p dolce.*

pa - trzy w nie-bo, A pol - ny mak się pło - ni... V Pol - ny mak się pło - ni:
ro - sną la - sy, A są sło - wi - ki w le - sie. V Są sło - wi - ki w le - sie, A na

nuen - do **Più lento.**

pp *riten.* *p*

mp *sf* *pp* *ancora più lento e pianissimo* *ppp* *rallen.*

A już - ci go wstyd i - ma, V że pur - pu - rą błysz - czy, lecz A za - pa - chu
dziob - kach za - nu - cą, V a na - tu - rę ca - łą zbu - dzą, A i roz -

mp *sf* *pp* *ppp*

Allegro, tempo I.
mf p sf
nie - ma. V O! boć dar - mo! ∧ sa - mym blas-kiem nic się nie przy - mi - li:
smu-cą. V A gdy żni - wo już skoń-czy-my, ∧ wte - dy ∧ na do - żyn - ku
mf p sf riten.
Piu lento con anima.
f di - mi - nu - endo mp ff ancora piu lento
V sto - kroć mil - sza jest psze-ni - ca, ∧ gdy kłos cięż-ki schy-li. V Sto - kroć mil - sza
V wszy - scy Bo - gu piosn - kę świę - tą zło - żym wu-po - min-ku, V Wszys - cy Bo - gu
f mp riten. ff
ossia.
diminuen. p rallen. a tempo.
jest psze-ni - ca, ∧ gdy kłos cięż - ki schy - li.
piosn - kę świę-tą zło - żym ∧ wu - po - min - ku.
diminuen. p sf
8va basso ad lib.

POLEĆ PIEŚNI Z MIASTA.

(KRAKOWIAK.)

St. Moniuszko.

Allegretto.

SOPRAN.

ALT. (ad libitum.)

Fortepian.

(ossia *ff pp* ... *sff>p*)

mf *mp* *crescendo* *f*

leggiero *crescendo* *mf* *p*

Po-leć pie-śni z mia-sta, choć mia - sto nie

Po-leć pie-śni z mia-sta, choć mia - sto nie

mp *f* *rallen.* a tempo *p* *dolce*

nu - dzi, mia-sto, pięk-ne ce-gły: ty leć mię-dzy lu-dzi. Ty leć mię-dzy

nu - dzi, mia-sto, pięk-ne ce-gły: ty leć mię-dzy lu-dzi. Ty leć mię-dzy

mp *f* *p* *mp* *rallen.* a tempo *p*

mp p crescen - do f

lu - dzi, ∧ na tych pól za - go - ny, ∨ co ∧ po - tem zno-ju zla - ne wy - da - ją, ∧ buj - ne

mp p crescen - do f

lu - dzi, ∧ na tych pól za - go - ny, ∨ co ∧ po - tem zno-ju zla - ne wy - da - ją, ∧ buj - ne

mp p crescen - do f

sf mp dolce sf p

(poco rite.) (a tempo)

plo-ny. ∨ Tam cie - bie zro - zu-mią, ∧ tam,

sf mp dolce sf p

plo-ny. ∨ Tam cie - bie zro - zu-mią, ∧ tam,

sf pp sf (poco rite.) mp (a tempo) p

f rallen. sf mp p a tempo

∧ pod sło-mia-ną strze - chą, ∨ tam, ∧ ser - ce stros-ka-ne ∨ roz - ja - śnij po - cie-chą.

f rallen. sf mp p

∧ pod sło-mia-ną strze - chą, ∨ tam, ∧ ser - ce stros-ka-ne ∨ roz - ja - śnij po - cie-chą.

rallen. sf mp tempo I. f p

colla parte

p mf

V Roz - ja - śnij po - cie-chą, Λ za - śpie - waj roz -

p mf

V Roz - ja - śnij po - cie-chą, Λ za - śpie - waj roz -

(leggiero)

p mf

mp f mp rallen. a tempo p

głoś - nie, V jak ma - ły sko - wro - nek Λ wró - żą - cy o wio - śnie, V co

mp f mp rallen. a tempo p

głoś - nie, V jak ma - ły sko - wro - nek Λ wró - żą - cy o wio - śnie, V co

mp f mp rallen. p a tempo p

mp p crescen - -

po - nad brył-ki śnie - gu (Λ)dum-nie pod-la - tu - je, V choć z zię - bi skrzy -

mp p crescen - -

pô - nad brył-ki śnie - gu (Λ)dum-nie pod-la - tu - je, V choć z zię - bi skrzy -

mp p crescen - -

- - do *f* *sf* *mp dolce* *sf*

deł-ka, ∧lecz wio - snę prze-czu-je. *(poco rite.)* ∨Tam

- - do *f* *sf* *mp dolce* *sf*

deł-ka, ∧lecz wio - snę prze-czu-je ∨Tam

- - do *f* *sf* *pp* *(poco rite.)* *mp* *sf*

(a tempo) *p* *f* *rallen.*

cie - bie zro - zu - mią, ∨i tam, ∧z nie-jed-nej wie - ści (∧) co za - brzmi z twych

p *f* *rallen.*

cie - bie zro - zu - mią, ∨i tam, ∧z nie-jed-nej wie - ści (∧) co za - brzmi z twych

(a tempo) *p* *f* *rallen.*

sf *rallen.* *mp* *p*

dźwię-ków, ∨ser - - ce się ∧u - pie - ści.

sf *rallen.* *mp* *p*

dźwię-ków, ∨ser - - ce się ∧u - pie - ści.

sf *mp* *p* *colla parte*

PIOSNKA BEZ TYTUŁU.

St. Moniuszko.

Lento, ma sempre ad libitum.

ŚPIEW.

Fortepian.

Wszę-dzie jak się-gnąć o-kiem bia-łe płat-ki śnieg pru-szy,
w za-du-ma-niu głę-bo-kiem legła zie-mia bez du-szy;
po przez śnie-gu tu-ma-ny świa-teł-ko a-ni mi-gnie,

p mp mf pp cre - - - scen -

mp pp sf p

V śród ci-szy nie - przer - wa - nej V świat na-wpół mar-twy A sty - gnie. V Krzyż

- - - do pp

(affrettando e crescen.)

je - no A u za - go - - na V z mgieł się bia - łych roz -

p sf cre - scen - sf - - do sf

f sff p

snu - wa, V ku nie - bu wzniósł ra - mio - na V i sam A nad sio - łem

mf f sff mp p

pp rallent.

czu - wa, V i sam A nad sio - łem czu - - wa.

dimin.

pp sfp ppp

„GDYBYM SKRZYDŁA MIAŁ"

(wiersz przerobiony z Max. Radziszewskiego.)

St. Moniuszko.

Allegro ma non troppo.

ŚPIEW.

Fortepian.

f mp sf f mf cresc. f Fine.

(Moderato)

mp

Cze - muż / A - by

A w cu-dnych dzie-wic gro - nie Czu-ję w ser - cu ja - kiś brak? Ah! A bo

wró - cić znów do lu - dzi, Chciał-bym je - dno ser - ce mieć, Któ - re

p mf mp

zaz-drość w mo-jem ło - nie Szyb-ko lo - tny bu - dzi ptak. To roz-kosz

wzlo-tów żar o - stu - dzi, I u - wię - zi w u - czuć sieć. Ser-ca, A co

mp sf p mf mp

mp sf p

jest, dla my - śli żni - wo, Bu - jać pod chmu - rą, po - nad ni - wą, Wzle-cieć

da - je mi - łość ży - wą, Szu - kać bym chciał, by dni o - gni - wo Zwią-zać

p mp p

sf pp

po - nad szczy - ty skał, Wzle - cieć po - nad szczy - ty skał. Le - ciał bym

z nim Bóg wie - cznie dał, Zwią - zać z nim Bóg wie - cznie dał. Wzla - tał bym

sf pp

mf *crescendo* f mp

w prze - strzeń, przez chmur i gwiazd o - gni - wo, Gdy - bym or - ła skrzy - dła miał. Le - ciał - bym

je - dnak nad ziem - skich u - czuć ni - wą, Gdy - bym cno - ty skrzy - dła miał. Wzla - tał - bym

p mf *crescendo* f pp

f sf

w prze - strzeń, przez chmur i gwiazd o - gni - wo, Gdy - bym or - ła skrzy - dła miał!

je - dnak nad ziem - skich u - czuć ni - wą, Gdy - bym cno - ty skrzy - dła miał!

(rit.) *(a tempo)*

mp f sf sf

(na zakończenie od znaku 𝄋 do Fine.)

DO SŁOWIKA.

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

p pp mp cresc. (poco rit.) (a tempo)

1. Pta-szku, w zie-leń spo-wi-ty, Po-śród won-nych drzew Przed mą lu-bą u-kry-ty, Snuj mi-ło-sny śpiew. Pieś-nią do snu klej o-czy, Wiedź ją w ma-rzeń kraj. Niech twój

2. Po-znaj wszy-stkie skry-to-ści Ser-ca jej i snów, A o mo-jej mi-łoś-ci W pie-śni swo-jej mów. Śpie-waj pta-szku ko-cha-ny Jej o mo-ich łzach, Lub daj

crescen - - - do

un poco piu lento

mf mp sf

rallen.
f p sfp pp a tempo I.

świer - got u - ro - czy, W jej snach, two - rzy raj.
po - znać nie - zna - ny Czar mi - ło - ści w snach.

rallen.
f p dimi. sfp dimi. pp leggiero

p pp
3. Ran - kiem, pie - śnią zbu - dzo - na, Pod u - ro - kiem

p
snów, W gło - sie twym, roz - ma - rzo - na,
(poco rit.)

G 4683 W
Sek. Mon.

pp p cre - - scen - - do

Nie-chaj sły - szy znów, Że wśród cier - pień mej du - szy, Co

(a tempo) pp p cre - - scen - - do

Ossia. z mi - ło - ści

mf un poco più lento mp f p

z mi - ło - ści są, Wi - dzę ko - niec ka - tu - szy Wśród

sf mf mp f p dimi.

rallent. sfp pp a tempo I.

łez szczę-ścia, A z nią.

sfp dimi. pp

lento

SERENADA.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

p *f* *pp* *p*

Szcze-bio - ta - nie twe wdzię-czne, fi - glar - - ne, Chciał-bym

(in modo di guitara)

pp *p*

mp *p* *sf*

sły-szeć przez ca - łe me ży - cie, A twe ocz - ki is - krzą - ce się,

mp *p*

mf — f

∧ czar - - ne, ∨ Chciał - bym wie - cznie ca - ło - wać (∧) w za - chwy - -

p — sf

p — (rite.) — pp

cie, ∨ Chciał-bym wie - cznie ca - ło - wać ∧ w za - chwy - cie.

p — pp — p (a tempo) — pp

pp (poco

∨ Ko - cham

p — pp — p — pp

ritenuto) — p (a tempo) — mf

śmiech twój dzie - cin - ny, ∧ a żar - - - ty, ∨ Któ - re stro - isz ∧ i

p — mf

p *mp* *p*

z innych ∧ i ze mnie, ∨ Tu, ∧ pod twem o - knem, ∧ o drze-wo wspar - - ty, ∨ Chciał-bym wciąż pod-słu - chi-wać ∧ ta - jem - nie, ∨ Chciał-bym wciąż pod-słu - chi - wać ∧ ta - jem - - nie.

mf *f* *sf* *pp* *rite.* *p*

Ped. *

a tempo un poco piu lento

∨ Wte - dy, ∧ po - jąc się

ci - szą (∧)wio - sen - - ną, ∨Wo - nią drzew, ∧bla - skiem gwiazd ∧roz - ma -

rzo - - - ny, ∨ Na twą głów - kę prze - śli - czną, ∧a sen - -

ną, ∨Chciał - bym wło - żyć wia - ne - czek (∧)zie - lo - - ny, ∨Chciał - bym

(ritenuto) (a tempo)

wło - żyć wia - ne - czek ∧zie - lo - - - - - ny.

LŚNI JUTRZENKA.

ŚPIEW.

(CHANSON.)

Słowa fran. Wiktora Hugo.

St. Moniuszko. ×)

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

(Tekst dorobiory.) NB Już ju - trzen - ka swój blask z za wzgó-rza Roz - ta - cza, na ca - ły świat,

Lśni ju - trzen - ka, a je - szcze zmru - ża, o lu - ba, sen o - czy twe,

L'au - be nait, et ta porte est clo - se, ma bel - le! pour-quoi som - meil - ler?

Z no - cnej za - du - my bu - dzi się ró - ża, Nie - bu hołd skła - da

W chwi - li gdy już prze - bu - dza się ró - ża, Nie ze - chcesz że i

a l'heu-re ou s'e veil - le la ro - se, ne vas - tu pas te

×. Własność F. Hoesicka w Warszawie.

G 4685 W
Sek. Mon.

NB Tekst dorobiony można śpiewać jako 1sza strofę.

più mosso crescendo

pp p

(∧) cu - dny jej kwiat. ∨ Dziew - czę! ∧ jak kwia - tek rzuć ∧ ma - rzeń kraj,
ty (∧) zbu - dzić się? ∨ Śli - czna, ∧ już ra - nek! ∧ po - słu - chać wstań,
re - veil - ler? ∨ *O ma char - man - te!* ∧ *é - cou - te i - ci l'a -*

pp p

f mp ritar. p (a tempo) mp

∨ I jak ju - trzen - ka nieś ∧ cza - ry swe. ∨ Niech blask twych o - czu
∨ Jak tu ∧ ko - cha - nek śpie - wa ∧ wśród łkań. ∨ Śli - czna, ∧ już ra - nek!
mant, ∨ *qui chan - te et pleu - re aus - si.* ∨ *O ma char - man - te!*

f mp p ritar. mp (a tempo)

ad libit.

p sf p pp

da po - znać raj, Te - mu, ∨ co w pio - śni czci ∧ wdzię - ki twe.
∧ więc wstań już, ∧ wstań, ∨ Bo tu ko - cha - nek śpie - wa ∧ wśród łkań.
∧ *é - cou - te i - ci l'a - mant,* ∨ *qui chan - te et pleu - re aus - si.* mp

p pp pp colla parte

p pp ritard. pp ppp

u.c. t.c. u.c.

GWIAZDKA.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

p

Świeć nam gwiazd-ko w mo-drem nie - bie,
Niech się mo - dły na - sze zle - ją,

mf

p (leggiero)

ossia.

mp *dim.* *mf*

zle - waj szczę - ścia zdrój, a gdy bę - dziem
jak pro - mie - nie twe, i przed Bo - giem

mp

mp *pp*

szu - kać cie - bie, roz - jaśń pro - myk twój.
za - ja - śnie - ją na nie - bie - skiem tle.

poco rite.

pp

mp *p cre - - scen -*

W nie - prze - by - tej smut - ku chwi - li nie - chaj na - sze
Roz - jaśń gwiazd - ko na - sze czo - ła, wia - rę w ser - cach

a tempo

mp *p* *cre - scen -*

- - - do *mf* *p* (sostenuto)

łzy bło - gie świa - tło twe, ∧ u - mi - li

wznieć, V a, ∧ gdy wiecz - ność nas po - wo - ła,

- - - - do *mfp* *p*

(a tempo) *mp* *p* *mp* , crescen - - - -

ossia. (niech u - mi - li

V i roz - pę - dzi mgły, V bło - gie świa - tło

∧ nad mo - gi - łą świeć, V a gdy wiecz - ność

cre - - scen - - - - do

do *f* *mf* *sff* *sf*

(∧) świa - tło two - je)

twe ∧ u - mi - li V i ∧ roz - pę - dzi ∧ mgły.

nas (∧) po - wo - ła, V nad mo - gi - łą ∧ świeć.

(soste.) (vivo)

al *f* *mf* *sff* (colla par.) *sfp* *mp*

1. 2.

(rite.) (tempo I.)

p *sf*

Fine.

PIOSNKA SABAUDCZYKA.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

∨ Dla
∨ Gdzie

złu-dnych mar u - cie - - chy (∧)Wszy-stko o - pu - ści - łem, ∨Me gó - ry, ∧wi - dok
spoj-rzę, ∧tam roz - ko - sze, ∧I po-ciech ja-sny zdrój! ∨Ja sro-gie mę - ki

strze - chy, ∧Gdzie się u - ro - dzi-łem. ∨Twe łzy, ∧o dro - ga mat - ko! ∨Nie
zno - szę, ∧Bo los prze-kli - nam swój. ∨Choć szczę-ściem świat ten bły - ska, ∨Mój

mog - ły wstrzy-mać mię. ∨Twój czar, ∧ro-dzin-na chat - ko, ∨Już mnie nie nę - cił,
nędz - ny ży - cia dzień; ∨Głód, ∧zim - no pierś u - ci - ska, ∨A nę - dza, ∧to mój

∧nie! / cień. 1. 2. ∨Gdzież pie - śni na - szej wios - ki (∧)I li - ry rzew - ny wtór? ∨Sło -

dzi - ły tru - dy, ∧tro - ski, ∨Wśród do - lin ∧na - szych gór!

(rite.) (a tempo) 8

f sf mp f
V O mat - ko! ∧ Zbo - la - ły, ∧ Do Stwór-cy mo-dły
p f mp f
mf ritard. mp (p)
ślę, V I cze-kam wciąż ∧ stru - chla - ły, V Czy Bóg ∧ da uj - rzeć Cię!
mf rit. mp p rit. pp a tempo mp
p mf p
mp p pp

PRZYWIĄZANIE.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

1. Mam-że, by zwie-dzić gdzieś za-mor-skie gro-dy, Żegnać was gó-ry, i błę-ki-ty nie-ba, Dążąc przez ste-py nie mieć na-wet wo-dy, Nie mieć gdzie spo-cząć, ła-knąć kę-sa chle-ba, Dla was, za-mor-skich ziem gro-dy?

2. Każ-dy za-ką-tek mi-ły dla sie-ro-ty, Budzi wspo-mnie-nia ja-ko bły-ska-wi-ca, Ser-ce prze-ni-knie cza-sem cierń tę-skno-ty, O-braz ra-do-sny w u-śmiech zdo-bi li-ca, O-braz z lat mło-dych sie-ro-ty.

mf e poco a poco crescen - - - -

∨Nie! ∧nie od-stą - pię cha - ty mej, ∧ro-dzi - ny, ∨Z któ - rą prze-ży - łem
∨Pra - gnę pra-co - wać, ∧Spo-cząć tu po zgo - nie, ∨Czcić Bo - ga, ∧ży - jąc

mf e poco a poco crescen - - - -

- - - do ff

szczę-ścia dni, ∧ża - ło - by; ∨Tu - taj ∧po-zna - łem cno - ty pod-wa-li - ny,
z bra - cią swo - ją ra - zem, ∨Cha - to ma-leń - ka! ∧w two-jej ci - szy ło - nie;

(2da vol. rit.)

- - - do ff

mp f mp

∨Tu - taj są (∧)świę - te mych ro-dzi - ców gro - by. ∨Nie! ∧nie od-stą - pię ∧ro -
∨Lub ma - rzyć, ∧sto - jąc nad gro-bo-wym gła - zem, ∨O dniach dzie-cin - nych, ∨o

mp f mp

sf p

dzi - - - ny!
zgo - - - nie!

sf p sfp

DZIEWCZYNA.

Słowa T. Lenartowicza. St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

Nie pytaj czemu chodzę do kościoła, bo mnie z kościoła biały anioł woła, ten, co wołtarzu stoi z srebrną rybą, słońce wska-

p mf

zu - - jąc, pa - da - ją - ce szy - bą, i Ma - tka

p mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf mp dimi - nu - en - do pp

Bo - - ska, któ - ra (ʌ) przy o - kien - - ku sto - i, z ma-

sf mp dimi - nu - en - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

crescen. mf

luch - nym Je - zu - sem na rę - - - - - -

pp mf

Ped. * Ped.

ku.

pp

*

∨ To jak tam

przyj - dę, ∧ jak pad - nę u pro - ga, ∨ jak za - cznę

szcze - - rze pro - sić, ∧ bła - gać Bo - - - ga, ∨ a mi - ła

Bo - - gu (∧) ludz - kiej du - szy skru - cha, ∨ to mnie też

pp p mf

zaw - sze gdy pro - szę wy - słu - cha. O mo - je

ossia. O Mat - ko

sf mp dimi - nuendo pp

dziew - cze! pad - nij - że ze łza - mi, i Mat - ki

Bo - ża! bła - gam Cię ze łza - mi, do Sy - na

sf mp dimi - nuendo pp poco a poco

mf

Bo - skiej ty bła - gaj za na - - - - - - -

Twe - go Ty wstaw się za na - - - - - -

crescen. mf

mi!

mi!

pp mp

PO WODĘ.

Słowa J. Zacharjasiewicza.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

p sf ossia.

V Po-szła, ∧ po - szła czar-no - bre-wa za gó - rę, ∧ po wo - dę,
V Zro - zu - mia - ła, ∧ po - ko - cha - ła, ∧ sia-dła pod ja - wo - rem,

mp soste. pp a tempo mp piu lento, dolente

V a przy wo - dzie mi - le śpie - wa (∧) ja-kieś chło - pię mło - de. V Śpie-wa smu - tno przy kry-ni - cy,
V na-brać wo - dy za-po-mnia - ła, ∧ wró - ci - ła wie - czo - rem. V Przy-szła ra - no czar-no-bre-wa,

p a tempo mp rit. f mf a tempo

∧ liść ja - wo - ru szu - mi, V czu - łe ser - ce kra - sa - wi - cy (∧) mło-dzień-ca ro -
∧ przy-szła ∧ nad wie - czo - rem, V a - le chło - piec już nie śpie - wa (∧) pod lu - bym ja -

cresc. mf

poco soste. pp a tempo

zu - mie, V mło-dzień-ca ro - zu - mie.
wo - rem, V pod lu - bym ja - wo - rem.

1. sf 2. energico

pp p pp f sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

TRZY KWIATKI.

Słowa J. Zacharjasiewicza. St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian

mp p

Ped. * Ped. *

p pp p poco crescen.

1. Z dni mło - dych u - czuć, snów i we - se - la, na bu - rze ży - cia
2. Przy - szły dni pła - czu po dniach we - se - la, nie-szczę-ście zwia - ło

pp p poco crescen.

mp rite. a tempo p sf

wzią - łem trzy kwiat - ki, je - den z nich mia - łem od przy - ja - cie - la,
(,) snów mych o - sta - tki, naj - przód po - żół - knął kwiat (,) przy - ja - cie - la,

rite. a tempo mp p sf

pp p pp

V dru - gi od lu - - bej, Λ trze - ci od mat - ki,
V po - tem Λ u - więd - - nał ko - chan - - ki kwia - tek,

pp p pp

p affrettando e cre - scen - - do a tempo f dimi.

V i rze - kłem: Λ po - kąd te kwia - tki świe - że, V ach, po - tąd Λ wszy - scy ko -
V tyl - ko kwiat ma - tki miał list - ki świe - że. V O, Ma - tka tyl - ko

a tempo

p affrettando e cre - scen - - do f dimi.

mp rallen. sf p

cha - ją mnie szcze - rze, V ach, po - tąd wszy - - scy Λ ko-cha - ją szcze - rze.
ko - cha mnie szcze - rze! V O, Ma - tka tyl - ko Λ ko - cha mnie szcze - rze.

sf p a tempo

mp rallen.

mp dolce p pp

Ped. * Ped. *

CZARNY KRZYŻYK

Słowa B. Bielawskiego. St. Moniuszko.

Non troppo lento. ♩= 120.

ŚPIEW.

Fortepian.

Gdym na cięż-kie, krwa-we bo - je,
iść przed la - ty miał,
to, że-gna - jąc dziew-czę mo - je,
jam jej krzy-żyk dał.
„Ran-kiem, mo-dląc się do Bo - ga,
za mnie pa-cierz zmów,
a choć o - stre mie - cze wro - ga wró-cę,

wró - cę z bo - ju znów. Tyl - ko

sta - le w mej o - bro - nie szcze - rze Bo - ga proś,

z wia - rą w przy - szłość, na swem ło - nie czar - ny krzy - żyk noś, Wi - dać

w ja - snem łez jej zdro - ju szcze - rość wi - dział Bóg, ty - siąc

bra - ci le - gło w bo - ju, a mnie nie tknął, a mnie nie tknął

wróg. Lecz z po - wro - tem, a ma - rząc mi - le,

gdym ją uj - rzeć chciał, a jej nie by - ło! na mo - gi - le
ossia. nad jej gro - bem

(rite.)

a czar - ny krzy - żyk stał.

(poco piu lento) (tempo Imo) poco soste.

u.c.

WIOŚNIANKA.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

Cie - płem słoń - ca
A kró - lo - wa

crescen - - - - do *mf* *dimi.*

roz - bu - dzo - na, Z zi - my snu po - wsta - - - ła
peł - ną dło - nią Wo - kół ży - cie sie - - - je;

crescen - - - - do *mf* *dimi.*

p *dimi.* *pp*

Wio - sna cu - dna, o - kwie-co - na, Ży - ciem tchną - ca ca - - ła.
I nad ga - jem, i nad bło - nią Wio - sny czar wi - dnie - - je.

p *dimi.* *pp*

p *mp*

∨Stru - myk szem - rząc cześć jej gło - si, ∨Pta - szę rzew - nie
∨O - bu-mar - łe ży - ją ła - ny, ∨Ży - cie w ser - cach

p *mp*

p

śpie - - - wa, ∨Łą - ka dla niej kwie - cie zno - si,
bu - - - dzi, ∨I we - se - la kwiat nie-zna - ny

p

pp

∨Szme - rem czczą ją drze - - - - - - - wa.
Sie - je, po - śród lu - - - - - - - dzi!

poco rite. *a tempo*

pp *poco a poco crescen.*

mf

rallen.

pp

CHOCHLIK.

St. Moniuszko.

Allegro. M. M. 𝅗𝅥 = 92.

ŚPIEW.

Fortepian.

p cre - scen - - - - - - - do

1. Jestem sobie chochlik, A kogo mogę zwodzę, A kogo mogę drażnię, A nikomu nie szkodzę, Nikogo nie kocham,
2. Lubię straszyć w nocy, Przy świetle księżyca, Lub siąść koło śpiących, A patrzyć na ich lica; Patrzyć jak tchną usta,
3. Gdy ujrzę młodziana, że się we snach marzy, Przyprawię mu brodę, A odmienię co w twarzy; Śmiech mi, A gdy się dziwią;

f dimi. p cre - scen - - - - - - - do

mf (poco rite.) p (a tempo) crescen.

mf dimi.

Ani też nie - na - wi - dzę, V Chcę mnie nikt nie wi - dzi,
A jak się pierś ko - ły - sze, V Słu - chać Aczy - je i - mie
A żal... A gdy dziew - czę strwo - żę, V Że aż pła - kać za - cznie,

mf dimi.

pp (molto rite) ossia. wi - dzę. mp (a tempo) crescen. sf

A ja co ze - chcę wi - dzę. V Gdzie chcę, A tu i tam, A Jak chcę wej - dę sam,
z sen-nych ust po - sły - szę. V Re - sztę zga - dnę sam, A Lecz w se - kre - cie mam,
A gdy po - znać nie mo - że. V Na - tych-miast go sam Znów jej po - znać dam,

pp (molto rite.) mp (a tempo) crescen. sf

p dim. mf crescen.

A Tam, tam, tam, tam, tam, tam, V Gdzie chcę, A tu i tam,
A Tam, tam, tam, tam, tam, tam, V Re - sztę zga - dnę sam
A Tam, tam, tam, tam, tam, tam, V Na - tych - miast go sam

p dim. mf crescen.

(lunga) f p

A Jak chcę wej - dę sam, V Tam, tam, tam, tam, tam, tam!
A Lecz w se - kre - cie mam, V Tam, tam, tam, tam, tam, tam!
(A) Znów jej po - znać dam, V Tam, tam, tam, tam, tam, tam!

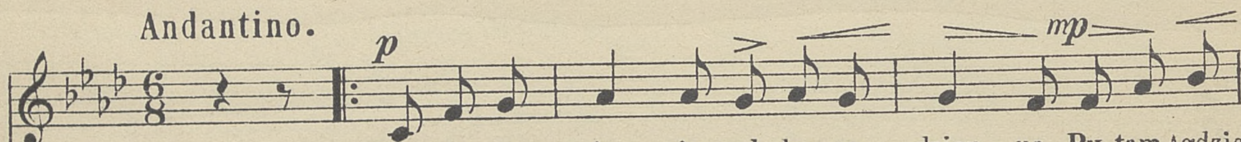
f p

SZCZĘŚCIE.

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.



1. ∨Znu-żo-ny ży - cia wal-ką co - dzien - ną Py-tam,∧gdzie
2. ∨Mo - że w sza - leń - stwie i u - po - je - niu,∧Pie-śnią i
3. ∨ A mo - że szczę-ście znaj-dę na woj - nie,∧Da-jąc o -
4. ∨Mo - że przy to - bie,∧o dziew-czę ho - że,∧Bóg mi prze -

Fortepian.





szczę - ście da - je świat: ____ ∨Mo - że znaj - dę∧w noc ___ wio -
wi - nem go - niąc czas, ____ ∨Mo - że w sła - wie i ___ zna -
dwa - gą świe - tny wzór, ____ ∨Al - bo ży - jąc ci - cho,∧spo -
zna - czył szczę - ścia raj? ____ ∨Je - śli tak jest,∧bła - gam w po -



pp rite. a tempo. mp

sen - ną ∧ Ów cza - ro - dziej - ski pa - pro - ci kwiat? ∨ Mo - że
cze - niu ∧ Spo - kój i szczę - ście znaj - dę wraz? ∨ Znaj - dę
koj - nie, ∧ Kry - jąc me tro - ski w kla-sztor - ny mur? ∨ Kry - jąc
ko - rze, ∧ Szcze - rą od - po - wiedź za - raz mi daj! ∨ Bła - gam

a tempo

pp rite. crescen - - do

Ped.

crescen. f p dimin. rallen.

znaj - - dę ów kwiat, ∨ znaj - dę ∧ cza - ro - dziej - ski
szczęś - - cie i spo - - kój ∧ ze sła - wą znaj - dę
tro - - ski me, ∨ kry - - jąc me tro - ski ∧ w kla-sztor - ny
cię, ∨ daj od - po - - wiedź mi szcze - rą, ∧ za - raz

f p dimin. rallen.

*

a tempo

kwiat.
wraz.
mur.
daj!

a tempo

mp p mp pp

(Pieśń St. Moniuszki, z r. 1840 spisana przez Jana Karłowicza, tak jak ją śpiewał Ig. Iwaszkiewicz. — Rękopis autora zaginiony.)



